BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	*Dicha y desdicha, t. 1.*	2	5	*El Diablo y la bruja, t. 3.*	2	9	*El Terremoto de la Martinica, t.*	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	*Dos familias rivales, t. 1.*	3	8	—*Doctor negro, t. 4.*	4	4	—*Tarambana, t. 3.*	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	*Don Fernando de Sandoval, o.*	5	2	8	—*Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.*	2	8	—*Tio y el sobrino, o. 1.*	2	3
A tal accion tal castigo, o.	5	1	*Don Cárlos de Austria, o. 3.*	2	10				—*Trapero de Madrid, o. 4.*	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	4	3	*Dos lecciones, t. 2.*	3	2	—*Desterrado de Gante, o. 3.*	2	5	—*Tio Pablo ó la educacion, t.*	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	*Dividir para reinar, t. 1.*	1	3	—*Espósito de Ntra. Sra., t. 1.*	1	6	—*Testamento de un soltero, t.*	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	*Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.*	2	10	—*Españoleto, o. 3.*	3	5	—*Talisman de un marido, t. 1.*	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	*Diana de Mirmande, t. 5.*	3	11	—*Enamorado de la Reina, t. 2.*	3	5	—*Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.*	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	*De balcon á balcon, t. 1.*	3	1	—*Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.*	2	7	—*Toro y el Tigre, o. 1.*	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	*Dejar el honor bien puesto, o. 3.*	3	4	—*Espectro de Herbesheim, t. 1.*	3	6	—*Tejedor de Játiva, o. 3.*	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	*Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.*	3	11	—*Favorito y el Rey, o. 3.*	1	6	—*Tejedor, t. 2.*	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	*Enriqueta ó el secreto, t. 3.*	2	6	—*Fastidio ó el conde Derfort, t*	2	1	—*Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5*	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t	1	2	*Elisa, o. 3.*	2	4	—*Guarda-bosque, t. 2.*	3	4	—*Vivo retrato, t. 3*	3	6
Al asalto!, t. 2.	6	9	*Enrique de Valois, t. 2.*	2	10	—*Guante y el abanico, t. 3.*	3	5	—*Vampiro, t. 1.*	3	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12	*Efectos de una venganza, o. 3.*	2	8	—*Galan invisible, t. 2.*	2	5	—*Ultimo dia de Venecia, t. 5,*	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	*Entre dos luces, zarz. o. 1.*	2	4	—*Hijo de mi mujer, t. 1.*	3	11	—*Ultimo de la raza, t. 1.*	3	4
A perro viejo no hay tus tus, t	3	11	*Estela ó el padre y la hija, t. 2.*	1	4	—*Hermano del artista, o. 2.*	3	10	—*Ultimo amor, o. 3.*	3	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	*En poder de criados, t. 1.*	3	2	—*Hombre azul, o. 5c.*	2	10	—*Usurero, t. 1.*	4	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	*Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.*	2	12	—*Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.*	3	6	—*Zapatero de Lóndres, t 3,*	2	9
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	*En la falta va el castigo, t. 5.*	3	8	—*Hijo de su padre, t. 1.*	4	7	—*Zapatero de Jerez, o. 4.*	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	*Engaños por desengaños, o. 1.*	2	4	—*Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.*			*Fausto de Underwal, t. 5.*	13	
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	*Estudios históricos, o. 1,*	2	5	—*Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.*	2	10	*Fuerte-Espada el aventurero, t5*	7	
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	*Es el demonio!! o. 1.*	2	3	—*Hijo del emigrado, t. 4.*	2	10	*Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.*	15	
Amor de padre, o. 2.	2	3	*En la confianza está el peligro, o. 2.*	3	4	—*Hombre complaciente, t. 1.*	3	5	*Francisco Doria, o. 4.*	10	
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	*Entre cielo y tierra, o. 1.*	»	2	—*Hijo de todos, o. 2.*	2	3			
Allá vá eso! t. 1.	2	6	*En paz y jugando, t. 1.*	2	3	—*Hombre cachaza, o. 3.*	3	4	*Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.*	11	
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	*Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.*	3	9	—*Heredero del Czar, t. 4.*	2	10	*Gustavo Wasa, o. 5.*	16	
Allá vá eso! t. 1.	2	10	*Es un niño! t. 2.*	4	7	—*Idiota ó el subterráneo, t. 5.*	4	11	*Gaspar Hauser ó el idicta, t. 4.*	9	
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	3	*Errar la cuenta, o. 1.*	2	2	—*Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.*	2	9	*Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.*	5	
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	4	*Elena de la Seiglier, t. 4.*	2	5	—*Lazo de Margarita, t. 2.*	4	4	*Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.*	7	
Amar sin ver, t. 1.			*Estan verdes, t. 1.*	2	3	—*Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.*	7	12	*Geroma la castañera, zarz.*	3	
Beltran el marino, t. 4.	2	8	*Empeños de honra y amor, o. 3.*	2	6	—*Licenciado Vidriera, o. 4.*	2	7	*Hasta los muertos conspiran, o*	7	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	*En mi bemol, t. 1.*	2	1	—*Maestro de escuela, t. 1.*	3	4	*Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.*	8	
Batalla de amor, t. 1.	2	3	*El andaluz en el baile, o. 1.*	2	3	—*Marido de la Reina, t. 1.*	2	5	*Herminia, ó volver á tiempo, t*	5	
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	—*Aventurero español, o. 3.*	3	8	—*Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	3	3	*Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.*	9	
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	—*Arquero y el Rey, o. 3.*	3	12	—*Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.*	4	12	*Hombre tiple y muger tenor, o.*	3	
César, ó el perro del castillo, t	2	4	—*Agiotage ó el oficio de moda, t*	5	2	10	—*Médico negro, t. 7 c.*	4	12	*Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.*	9	
Cuando quiere una muger!! t.	2	2	—*Amante misterioso, t. 2.*	3	6	—*Médico negro, t. 7 c.*	4	12	*Hombre tiple y muger tenor, o.*	3	
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	—*Alguacil mayor, t. 2.*	2	5	—*Mercado de Lóndres, t. i d.*	4	12	*Honor y amor, o. 5.*	9	
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	—*Amor y la música, t. 3.*	2	4	—*Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.*	5	5	*Inventor, bravo y barbero, t. 1.*	4	
Con sangre el honor se venga, o	3	2	9	—*Anillo misterioso, t. 2.*	4	5	*Hombre tiple y muger tenor, o.*	3	*Ilusiones, o. 1.*	4	
Como á padre y como á rey, o.	3	3	8	—*Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.*	8	7	—*Amigo intimo, t. 1.*	2	3	—*Memorialista, t. 2.*	4	4	*Honor y amor, o. 5.*	9	*Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.*	4	11
Cuánto vale una leccion! o.	3	6	—*Baile y el entierro, t. 3.*	2	8	—*Marido de la favorita, t.*	5	2	11	—*Marqués de Fortville, o. 3.*	3	8					
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	—*Beneficiado, ó república teatral, o. 4.*	3	10	—*Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.*	4	11	*Jorge el armador, t. 4.*	11	
Caer en sus propias redes, t.	2	3	—*Campanero de S. Pablo, t. 4.*	2	4	—*Médico de su honra, o. 4*	4	6	*Jui que jembra, o. 1.*	6	
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t7	c	4	12	—*Contrabandista Sevillano, o*	2.	3	10	—*Médico de un monarca, o. 4.*	4	9	*José María, ó vida nueva, o. 1.*	7	
Cinco reyes para un reino, o.	5.	2	11	—*Conde de Bellaflor, o. 4.*	4	8	—*Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.*	2	3	*Juan de las Viñas, o. 2.*	6	
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	—*Cómico de la legua, t. 5.*	3	10	—*Mercado de San Pedro, t. 5.*	4	9	*Juan de Padilla, o. 6. c.*	11	
Carlota, ó la huérfana muda, t	2.	3	4	—*Cepillo de las ánimas, o. 1.*	2	6	—*Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.*	3	11	*Jacobo el aventurero, o. 4.*	16	
Con un palmo de narices, o.	3.	3	3	—*Cartero, t. 5.*	3	10	—*Nudo Gordiano, t. 5.*	3	6	*Julian el carpintero, t. 3.*	6	
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	—*Cardenal y el judio, t. 5.*	3	12	—*Novio de Buitrago, t. 3.*	4	6	*Juana Grey, t. 5.*	8	
Consecuencias de un bofeton, t	1.	1	6	—*Clásico y el romántico, o. 1.*	2	3	—*Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.*	2	5	*Juzgar por apariencias, o. 3.*	6	
Consecuencias de un disfraz, o	1	3	3	—*Caballero de industria, o. 3.*	3	4	—*Noble y el soberano, o. 4.*	2	8	*Jugar con fuego, t. 2.*	3	
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8	—*Capitan azul, t. 3.*	2	11	—*Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.*	3	18	*Julio César, o. 5.*	15	
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	—*Ciudadano Marat, t. 4.*	3	18		6	16	*Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.*	9	
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	—*Confidente de su muger, t. 1.*	2	4				*Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.*	3	8
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	—*Caballero de Grinon, t. 2.*	2	4	—*Nudo y la lazada, o. 1.*	2	2	*Luchar contra el destino, t. 3.*	2	8
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	—*Corregidor de Madrid, t. 2.*	2	4	—*Oso blanco y el oso negro, t. 1.*	1	6	*Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.*	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	—*Castillo de San Mauro, t. 5.*	3	10	—*Pacto con Satanás, o. 4.*	2	10	*Llueven sobrinos!! o. 1.*	3	3
Dos contra uno, t. 1.	2	2	—*Cautivo de Lepanto, o. 1.*	1	4	—*Premio grande, o. 2.*	3	4	*Laura de Castro, o. 4.*	1	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	—*Coronel y el tambor, o. 3.*	3	4	—*Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.*	4	11	*Laura, (pról. epil), o. 5.*	4	12
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	—*Caudillo de Zamora, o. 3.*	3	7	—*Page de Woodstock, t. 1.*	1	5	*Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.*	2	9
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	—*Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.*	4	16	—*Peregrino, o. 4.*	3	9	*Latreaumont, t. 5.*	2	15
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	*Idem segunda parte, t. 5*	3	17	—*Premio de una coqueta, o. 1.*	2	4	*Libro III, capitulo I, t. 1.*	1	2
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	*El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.*	2	12	—*Piloto y el Torero, o. 1.*	2	4	*Llovidos del cielo, t. 1.*	2	3
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	—*Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.*	7	9	—*Poder de un falso amigo, o. 2.*	2	5	*Luchas de amor y deber, o. 3.*	2	6
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	—*Ciego de Orleans, t 4.*	2	9	—*Perro de centinela, t. 1.*	1	2	*Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.*	2	7
Don Ramiro, o. 5.	1	8	—*Criminal por honor, t. 4.*	2	6	—*Porvenir de un hijo, t. 2.*	3	2	*La Abadia de Castro, t. 7. c.*	9	13
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	—*Cardenal Cisneros, o. 5.*	1	11	—*Padre del novio, t. 2.*	2	4	*La Abadia de Penmarck, t. 3.*	1	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	—*Ciego, t. 1.*	2	3	—*Pronunciamiento de Triana, o. 1.*	2	6	*Laguería de Bretaña, t. 5.*	7	12
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	—*Cardenal Richelieu, o. 4.*	2	9	—*Pintor inglés, t. 3.*	3	8	—*Barbera del Escorial, t. 1.*	2	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	—*Castillo de Grantier, t, 4*	4	7	—*Peluquero en el baile, o. 1.*	2	5	—*Batalla de Clavijo, o. 1.*	»	4
Dos noches, t. 2.	3	2	—*Dugue de Altamura, t. 3.*	3	10	—*Raptor y la cantante, t. 1.*	1	4	—*Batalla de Bailen, zarz, o. 2.*	2	8
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4	—*Dinero!! t. 4.*	3	14	—*Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.*	2	5	—*Boda tras el sombrero, t. 4.*	5	9
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	—*Doctorcito, t. 1.*	6	2	—*Robo de un hijo, t. 2.*	2	8	—*Berlina del emigrado, t. 5.*	3	10
De una afrenta dos venganzas t	5	4	16	—*Demonio familiar, t. 3.*	3	4	—*Rey martir, o. 4*	2	7	—*Los consejos de Tomás, o. 3.*	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	—*Diablo en Madrid, t. 5.*	2	7	—*Rey hembra, t. 2.*	5	3	*La costumbre es poderosa, t. 1.*	2	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	—*Desprecio agradecido, o. 5.*	4	5	—*Rey de copas, t. 1.*	2	3	*Los celos de una muger, t. 3.*	5	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8	—*Diablo enamorado, o. 3.*	3	21	—*Robo de Elena, t. 1.*	4	5	*La cola del perro de Alcibiades, t. 3.*	2	6
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	—*Diablo son los nietos, t. 1.*	2	3	—*Rayo de oriente, o. 3.*	1	9	—*Caverna de Kerougal, t. 4.*	1	10
			—*Derecho de primogenitura, t 1.*	3	3	—*Secreto de una madre, t. 3 y p.*	3	9	—*Coqueta por amor, t. 3.*	3	4
			—*Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.*	1	6	—*Seductor y el marido, t. 3.*	3	4	—*Corte y la aldea, o. 3.*	2	8
			—*Diablo nocturno, t. 2*	5	3	—*Sastre de Lóndres, t. 2.*	1	5			
						—*Tio y el sobrino, o 1.*	3	4			

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

NI LE FALTA NI LE SOBRA A MI MUGER.

Comedia en un acto y en prosa, de D. Ramon de Valladares y Saavedra, *para representarse en Madrid en el teatro de Variedades, el año de* 1856.

PERSONAGES.

DON TADEO.
DON REGINO, *propietario.*
ALBERTO, *oficial.*
CAROLINA, *muger de don Tadeo.*
AMALIA, *ahijada de don Regino.*
FRANCISCA, *criada.*

La escena pasa en casa de don Regino, en el Escorial.

Sala de una casa de campo elegantemente amueblada. Puerta al foro que dá á un jardin. Puertas laterales en tercer término á derecha é izquierda que comunican con el interior de la quinta. A la derecha una mesa con tapete y recado de escribir. A la izquierda un velador sobre el cual hay periódicos de moda. En el foro, á cada lado de la puerta, una consola con espejo y floreros. A la derecha, segundo término, chimenea. Sillones, sillas, cuadros, etc.

ESCENA PRIMERA.

DON TADEO, *despues* FRANCISCA.

(Al alzarse el telon don Tadeo entra por la derecha, trayendo en la mano un ramo pequeño de flores: mira á su alrededor con aire inquieto y asombrado.)

TAD. (*solo.*) Como no quiero que mi muger note en mi ni sobra de cariño, ni falta de idem, aparento no tener celos nunca... pero es estraño..... Ah! Tal vez en el cuarto de la joven Amalia... (*se dirige hácia la puerta izquierda, la cual se abre de repente. Retrocede asustado.*) Ah!

FRAN. Ay! Me ha asustado usted... (*viene con un plumero en la mano.*) Le creia á usted muy lejos del Escorial.

TAD. He vuelto por ciertos papeles... y por una carta que mi muger debia escribir... y de paso darla estas flores... Sabes en dónde está?

FRAN. (*limpiando los muebles.*) Ha ido á los Alamillos á pasearse con la señorita Amalia!

TAD. Ah! Iba con ella su amiga?.. Y tambien ha ido don Regino?

FRAN. Si don Regino ha partido esta mañana con el padre de la señorita Amalia.

TAD. Si... es verdad.

FRAN. Como usted deja á la señora que haga lo que quiera...

TAD. Ese es mi sistema... Tanto se peca por carta de mas como por carta de menos...

FRAN. (Pobre hombre!)

REG. (*fuera.*) Bien!.. Bien!..

FRAN. Don Regino vuelve. (*pasa á la izquierda limpiando, y sale por el mismo lado despues que ha entrado don Regino.*)

ESCENA II.

DON TADEO, DON REGINO.

REG. (*sorprendido, entrando por el fondo y viniendo la derecha.*) Calla! Estás aqui todavia?

TAD. Si... ciertas notas... pero me marcho ya. Has encontrado á mi muger y á Amalia?

REG. No...

TAD. A qué diablos habrán salido solas?

REG. Oye, Tadeo, tratas de abandonar tu sistema de dejar libre en todo á tu muger?

TAD. Nunca! (Iba á venderme!) Mi divisa es «que ni le falte ni le sobre cariño.» He notado siempre que los maridos mas cariñosos eran siempre los mas... Cómo se dice esto?.. Hay una palabra... Ah! si... los mas desgraciados... y que los mas despegados eran tambien los mas... como digimos ya; en su consecuencia he comprendido que en los matrimonios, llevar la corriente á la esposas, es decir, bailar al son que ellas toquen, es el medio mas seguro de no ser nunca el marido... un... Cómo hemos dicho?.. Ah! un desgraciado.

REG. No obstante, me parece que tienes cierto miedecillo á esta ausencia?

TAD. Hombre, es natural... la primera vez que me separo de mi muger... y por ocho dias... nada menos... Pero cómo ha de ser... es necesario echar una mirada á los pleitos que tenemos en Madrid... y como mi Carolina me lo ha indicado además, no he vacilado un momento... Vaya! Quédate con Dios. (*hace que sale; se detiene en el fondo, pone una silla junto á don Regino, que se ha sentado al lado del velador para leer los periódicos, y se sienta él tambien.*) Y no obstante, quisiera...

REG. (*levantándose.*) Todavia!..

TAD. No obstante quisiera abrazarla otra vez antes de alejarme... (*levantándose.*) y entregarla este ramillete...

REG. (*cogiéndolo.*) Yo se lo daré.

TAD. Recomiéndale mucho que no se lo quite de encima del corazon en estos ocho dias... como yo hago con su retrato y sus cartas. (*se saca de debajo del chaleco un cuadro bastante grande y un enorme legajo de cartas.*)

REG. Hombre, que va á salir la diligencia.

TAD. Es verdad; Regino, vela por mi muger.

REG. Tienes celos?

TAD. No, hombre: me refiero á su salud. Qué diablos hará tanto tiempo en los Alamillos?

REG. Yo lo sabré, porque voy á ir á su encuentro.

TAD. (*apretándole la mano.*) Si, Regino, si!.. Me fastidian esos Alamillos!.. Si alguna vez soy ministro, los suprimo. (*se dirige á la izquierda.*)

REG. Pero vas á la cocina?

TAD. Tienes razon. Jesus, que cabeza la mia! (Los pícaros Alamillos!..) (*desaparece por la derecha.*)

ESCENA III.

DON REGINO, *despues* AMALIA *y* CAROLINA.

REG. Que tonto es este pobre de Tadeo!.. Pues no pretende asegurar el cariño de su mujer dejándola á su libertad, y siguiendo en ese maldito estrivillo de: «A mi muger, ni le sobra ni le falta nada, con que debe ser feliz y yo por consiguiente...» Buena felicidad te de Dios!.. Cómo si las mugeres estuviesen nunca contentas! Y á propósito de hembras, no olvidemos la mision del general Alvarez respecto á su hija Amalia y la de Tadeo tocante á su cara mitad. (*mira el ramo.*)

AMA. (*desde fuera, viniendo de la izquierda con Carolina.*) Cómo! Está ya de vuelta mi padrino?

CAR. (*entrando con ella por el fondo.*) Si... mírale.

REG. Y llegan ustedes á tiempo, porque iba en su busca. (*á Carolina.*) Primeramente para entregarle este ramo cogido exprofeso por Tadeo, que acaba de partir con el corazon traspasado por Cupido.

CAR. Oh! Con que mi marido manifiesta amarme? (*se coloca el ramo en el pecho y va á mirarse en el espejo que está encima de la chimenea.*)

REG. Y tu, Amalia, sabe que tu padre, como va nombrado capitan general de la Isla de Cuba, y no quiere esponerte á aquel clima, ha pensado en buscarte una persona, un marido...

AMA. Cielos!

REG. No en el cielo, porque entonces seria un angel, y los maridos, por lo general, no vienen de alli. En fin, el chico parece que es hijo de un gefe de escuadra, y la boda ha de tener lugar dentro de ocho dias.

AMA. Ocho dias! (*se arroja en los brazos de Carolina.*)

REG. No veo causa á tanto pesar: todos dicen que el señor don Alberto Dominguez...

CAR. Alberto?..

REG. Si... un trueno muy enamorado... pero ya parece que sentó la cabeza.

CAR. Ese joven no conviene de ningun modo á Amalia.

AMA. No, no; yo no he dicho eso.

REG. Pero por qué?

CAR. Porque es un hombre ligero, frívolo, inconstante...

REG. Por lo visto le ha hecho á usted la corte?

CAR. Si, en tiempo de mi primer marido...

REG. Y sabe que es usted viuda?

CAR. Estaba, cuando enviudé, en América, y me habrá olvidado como á tantas otras.

AMA. Si he de casarme algun dia, ha de ser con Eduardo, el sobrino de usted, padrino.

REG. Mi sobrino! Y nada me ha dicho el muy leñao?... Pero estás segura de que te ama?

AMA. El me lo ha jurado.

CAR. Ya usted ve que es necesario arreglar esto.

REG. Pero de qué modo?..

AMA. Puesto que usted conoce á Alberto, escríbale usted que soy mala, caprichosa, fea....

REG. Va á ver todo lo contrario hoy por la mañana.

AMA. Cómo?

REG. Ha escrito á tu padre que se detendria en mi casa al pasar.

AMA. Va á venir!.. Cómo lo impediriamos? Busque usted un medio, padrino. (*se oye llamar fuera.*) Y usted tambien, Carolina.

REG. Quién diablos llama tan fuerte en la verja del jardin? (*va á mirar al fondo.*) Mi berlina! Será Tadeo que vuelve?

CAR. Mi marido!

REG. (*mirando.*) No me engaño!.. El es!

AMA. Quién?

REG. Alberto!

CAR. (*que ha ido á mirar.*) El mismo!

AMA. Qué hacemos?

REG. Se me ocurre un medio!

LOS DOS. Cuál?

REG. El ama á usted é ignora su viudez seguida de un segundo enlace.

CAR. Si; pero...

REG. Usted no dice que la aburre esa libertad en que la tiene Tadeo?

CAR. Si; pero...

REG. No asegura usted que querria que le faltasen en su matrimonio celos amorosos y le sobrasen caricias y pruebas de escesiva pasion?

CAR. Si; pero...

REG. Para el buen éxito de mi plan, es preciso que Alberto no vea al general antes que yo... y si pudiese llevarle... Para esto seria preciso obtener de él...

CAR. De quién?

REG. Y esto le será á usted fácil: una palabra de usted, una sonrisa, una mirada, le inflamarán estraordinariamente; y como la creerá á usted viuda y libre, al paso que á Amalia no... En fin, nueva Armida, usted le retiene aqui, le fascina, y le subyuga de nuevo: el escribe al general que renuncia á Amalia, y sin mas ni mas que se casa con usted.

CAR. Qué atrocidad!

REG. De este modo asegura usted la felicidad de Amalia, la de mi sobrino, la de cierto capricho que tiene Alberto en Andalucia, la de este mismo, y la de usted tambien, porque de este modo, si se apercibe usted de ello, Tadeo comprenderá que para ser feliz un matrimonio, necesita que le falten celos y que le sobren caricias, esto es, hallarse en el grado que se llama: «templado.»

CAR. Si... mas es muy comprometido. (*Alberto aparece en el fondo, viniendo de la derecha.*)

AMA. (*bajo, viéndole.*) Chist! Aqui está!

ESCENA IV.

Los mismos, ALBERTO, *entrando por el fondo.*

REG. Sea muy bien venido, mi querido Alberto Dominguez!

ALB. (*estrechándole la mano y bajando á la escena.*) Me considero muy feliz... (*viendo á las damas.*) Ah! Señoras...

Las dos. Caballero...
Alb (*reconociendo á Carolina.*) Es posible!.. La señora de Arnedillo...
Reg. (*bajo á Carolina.*) Mire usted que ojos mas encandilados!
Alb. La señora de Arnedillo aqui?
Reg. La señora viuda de Arnedillo!.. (*bajo á Carolina.*) Pase usted á su lado!
Alb. Viuda!
Reg. (*presentando á Amalia.*) Y su amiga, la señora de... (*movimiento de Amalia; bajo.*) Chust! (*alto.*) la señora de don Tadeo Buenafé.
Ama. (*ap., á don Regino.*) Pero...
Car. (*id.*) Cómo?
Reg. (*id.*) Es el primero que se me ha ocurrido.
Alb. (*á Carolina.*) Señora... celebro mucho... No, no, quiero decir... que siento mucho la dolorosa pérdida... (*con alegria.*) Pero al mismo tiempo me felicito por la feliz casualidad...
Car. No me felicito menos por el inesperado encuentro de un antiguo amigo.
Alb. Señora... (Y está mas linda que antes!)
Reg. (*bajo á Carolina.*) Ya ve usted que está en sus manos la felicidad de todos. (*alto.*) Usted se desayunará con nosotros?
Alb. Me esperan en la casa del general Alvarez; pero... (*estrechando las manos de don Regino, pero mirando á Carolina.*) cuando hace tanto tiempo que no se ven dos personas, no puede uno separarse tan pronto.
Reg. Gracias!.. Señora de Buenafé? (*Carolina hace un movimiento. A Amalia.*) Señora de Buena fé? (*Carolina hace pasar á Amalia al lado de don Regino.*) Quiere usted ayudarme á recibir á nuestro huesped?
Ama. Con mucho gusto, padri... (*se detiene á una insinuacion de don Regino.*)
Reg. Puesto que conoce usted á esta señora viuda, nos permitirá que le dejemos para ocuparnos...
Alb. Si; vayan ustedes á sus quehaceres!.. En el campo libertad completa.
Reg. (*á Amalia.*) Señora, cuando usted quiera. (*á Alberto.*) Hablen ustedes de lo pasado... quedan en completa libertad. (*sale por el fondo con Amalia del brazo.*)

ESCENA V.

Alberto, Carolina.

Alb. (*ap., poniendo su sombrero sobre la consola.*) Viuda! Libre! Y lo sé hoy, cuando voy á casarme con otra! (*alto, saludándola.*) Señora...
Car. (*saludando.*) Caballero... (Estoy tan turbada...)
Alb. (Qué turbacion!..) Permítame usted que vuelva á decirla cuanto celebro...
Car. (*con ironia.*) Por haberme encontrado aqui?
Alb. Lo puede usted dudar?
Car. Es que yo creia que usted no se habia detenido aqui sino para hablar á don Regino de su próximo enlace.
Alb. (Demonio!) (*alto, turbado.*) Yo, señora...
Car. Por qué se defiende usted? La señorita de Alvarez es joven, amable, rica...
Alb. Qué me importa todo eso? Si me he resignado, si he creido un deber prestarme al deseo de mi padre, es porque no habia vuelto á ver á usted... porque no la habia encontrado mas bella y mas encantadora que nunca! (Y vaya si lo está!..)
Car. Y qué?
Alb. Que si me fuese lícito esperar...
Car. Nada!
Alb. Es decir, que quiere usted que me case de ira y de desesperacion? Qué corra al momento á ver al general para apresurar mi casamiento? Bien!.. (*dá unos pasos hácia el fondo.*)
Car. (Dios mio!)
Alb. (Se ha estremecido! Soberbio!..) Piense usted que es mi eterna desgracia!.. Se lo juro á usted por... por ese ramo de flores! (*se lo quita.*)
Car. (*queriendo recobrarlo.*) Caballero!..
Alb. Irá conmigo á todas partes.
Car. Se lo prohibo á usted!
Alb. Señora, déjeme usted consagrarle mi vida!
Car. Y su tio de usted?
Alb. Me perdonará cuando presentándola á usted, á él la diga: esta es mi muger!
Car. (*riéndose.*) Entonces corre usted mucho peligro de morir sin perdon.
Alb. No se ria usted, señora!.. Voy á escribir al general Alvarez que renuncio la mano de su hija.
Car. Es usted muy ligero y variable.
Alb. Corro á escribir y le traeré á usted la carta para que usted misma se la envie al general.
Car. Si hace usted eso...
Alb. Accederá usted á ser mi muger? (*Carolina rie de nuevo.*) Pero, señora, por qué se rie usted otra vez?
Car. Por nada.
Alb. Si no cumplo mi palabra, permita el cielo...
Car. No jure usted y pruébeme lo que dice.
Alb. Divina!

(La besa la mano, y en este momento aparece don Tadeo, viniendo del fondo derecha, se detiene estupefacto y se esconde.)

Tad. Oh! (*se esconde.*)
Car. (Asi obligaré á mi marido á no dejarme en tanta libertad.) (*sale por la izquierda.*)
Alb. Es mia! Es mia! (*entra en el cuarto de la izquierda.*)

ESCENA VI.

Don Tadeo, *solo.*

(Su trage está cubierto de polvo. Aparece rendido de fatiga y de calor. Entra y pone el sombrero en la consola de la derecha mirando alejarse á Alberto.)

Ha dicho «es mia! Es mia!» Entonces yo?.. (*bajando á la escena.*) No!.. Lo habré oido mal!.. Pero qué hacia solo con mi muger? Ese hombre debia saber que todos sus esfuerzos seductores se estrellarian en lo bien que yo la trato!.. Digo!.. A mi muger ni le sobra, ni le falta nada!.. Y si no es el de la seduccion, qué objeto ha podido tener al dirigirse aqui? Recuerdo que nos encontramos en la casa de las diligencias, que preguntó donde era la casa de don Regino. Y yo, temiendo algun atropello, no pude menos de seguirle... al volver una esquina tropecé con un amigo, y el muy posma, que quise que no, me detuvo, de modo que perdi de vista al tal mocito. Pero cuál es mi sorpresa, cuando al entrar aqui, la primera persona que veo es... es él, y con mi muger! Preguntaré á Carolina? No!.. Entonces rompo el propósito que he formado de dejarla á su libertad, de seguir todos sus caprichos, de no darla celos, ni afectar con ella indiferencia; en fin, de que ni le falte ni le sobre nada. Mejor será averiguarlo todo por ese mismo impertinente... Soberbio! Manejándome con destreza, y sobre todo, ocultándole quien soy, relativamente á mi muger...

ESCENA VII.

ALBERTO, DON TADEO.

ALB. (*con una carta en la mano, entrando por la derecha.*) Aqui tengo mi carta...
TAD. (El es!)
ALB. (*yendo hácia la izquierda.*) Ahora espero que..
TAD. (*tosiendo.*) Hum! Hum!
ALB. (*volviéndose y viendole.*) Calla! Quién es este monigote? (*reconociéndole.*) Ah! Es usted?.. (El ente de la administracion de diligencias!)
TAD. (*saludándole.*) Yo mismo... (*coje una silla y se dispone á sentarse.*)
ALB. (Si pensará estarse aqui para estorbarnos?)
TAD. Espera usted á alguno?
ALB. Qué?..
TAD. Tal vez á la jóven que hace poco...
ALB. (*mirándole.*) Tal vez!.. Y usted deseará ver á don Regino?..... Creo que le encontrará usted en el jardin...
TAD. Y cree usted que ella volverá?..
ALB. Quién?
TAD. Esa jóven... (*movimiento de Alberto.*) Y tal vez es á ella tambien á quien destina usted esa carta... (*señala la carta que Alberto conserva en la mano.*)
ALB. Y qué le importa á usted?
TAD. (*olvidándose.*) Cómo que qué me importa?
ALB. Si señor.
TAD. Nada! (Iba á venderme!)
ALB. (Estas preguntas, este espionage... Será tal vez...) Tendré un rival?..
TAD. Yo un rival!.. (Calla! es buena idea!.. Un marido celoso es ridículo... pero un rival...)
ALB. Cómo?..
TAD. Y aun cuando asi fuese?..
ALB. (*riéndose.*) Usted?.. Ja! ja! ja!.. En ese caso le escitaria á usted leve y caritativamente á... (*hace la accion de marcharse.*) Usted comprende?
TAD. Pues qué... tendrá usted algunas razones para esperar?
ALB. (*con fatuidad, riéndose.*) Quizas!..
TAD. (Hombre... esto seria curioso!..) (*se limpia la frente con su pañuelo.*) Uf!
ALB. Qué dice usted?
TAD. Nada: digo que tengo calor!
ALB. (*en confianza, acercándose á él.*) Aqui para nosotros... (y las cosas están demasiado abanzadas para que yo pueda decir esto;) el solo camino que le queda á usted por tomar...
TAD. Es?..
ALB. (*riendo.*) El camino de Madrid.
TAD. Usted cree?..
ALB. Ciertamente.
TAD. (Qué fátuo!) Y si yo tuviese, no algunas, sino muchas razones para creer que usted me engaña?
ALB. Ba! ba! ba! ba!..
TAD. Mejor todavia... Si yo tuviese derechos?
ALB. (*riéndose.*) Pobre señor!.. Ja! ja!..
TAD. Si señor... si yo tuviese derechos reales y positivos?..
ALB. Y puede saberse...
TAD. Tan luego usted me diga los suyos.
ALB. Con una condicion: una vez conocida la posicion, abandonará usted el puesto?
TAD. Siempre que usted haga otro tanto si le pruebo que mis derechos son superiores.
ALB. Corriente.
TAD. Hable usted. (Tengo un hormigueo...)
ALB. Ante todo, sepa usted que hace...
TAD. (*para si, siguiendo en su idea.*) Cinco minutos!...
ALB. Tres años!
TAD. (*sobresaltado.*) Tres años! (Qué calor me ha entrado!..)
ALB. Qué?
TAD. Continue usted.
ALB. Hace tres años que en Madrid...
TAD. (*vivamente.*) En tiempo del otro?..
ALB. Precisamente: tuve el honor de conocer y amar por primera vez á la simpática Carolina... (*don Tadeo lanza un rugido sordo. Alberto se detiene.*)
TAD. Siga usted! (Estoy empapado!)
ALB. Decia usted?..
TAD. Digo que estoy empa... Adelante!
ALB. Habiamos empezado á leer la novela del corazon, la cual fue interrumpida por mi marcha á América... (*don Tadeo respira con estrépito.*) Qué?
TAD. Nada!.. es un resuello... de satisfaccion... No se pare usted.
ALB. Pero al encontrar hoy mi antigua pasion... Note usted que por consideraciones á un desgraciado rival me abstengo de decir... nuestra...
TAD. Si... gracias!
ALB. Nuestra antigua pasion despertó...
TAD. (Ahora lo dice!)
ALB. Y como esta vez no parto para América... (*riéndose.*) espero que... espero que... ella y yo... y los dos... Vaya!.. Que lo pase usted bien, y buen viage!.. (*se aleja hácia la izquierda.*)
TAD. Oiga usted...
ALB. Qué...
TAD. Ciertamente... que una pasion que data de tres años es respetable... pero una inclinacion mas nueva tiene tambien su mérito... y yo poseo aqui algunas pruebas escritas... que están en mi poder!.. (*muestra un paquete de cartas.*)
ALB. Cartas?
TAD. (*muy ufano.*) Qué te á ele tal?.. Usted comprende?.. (*movimiento de impaciencia de Alberto. Abriendo una carta y mostrándole las primeras lineas.*) Vea usted... «Amigo mio: su estimada carta...» (*interrumpiéndose.*) Una carta mia... que ha encontrado estimable!.. (*continuando.*) «Su estimada carta que aguardaba con la mas viva impaciencia...» etc. etc.; hay tres pájinas á este señor... y se firma... (*mostrándole la firma.*) «Carolina.»
ALB. Si!
TAD. Y la fecha... «3 de junio...» estamos en julio... con que la ventaja.. Buen viaje, y muchas cosas á la familia! (*se aleja.*)
ALB. Ba! Una carta del mes último!.. Yo estaba en la Habana... ella no me habia vuelto á ver... y hoy mismo, hace un instante, he obtenido...
TAD. (*alarmado, y viniendo á su lado.*) Qué?..
ALB. (*mostrando el ramo.*) Esto.
TAD. Mi ramo!
ALB. Su ramo!.. Ja! ja! ja!.. Con que usted se lo habia dado?.. Ja! ja! ja!.. Qué cosa mas chusca!..
TAD. (Canastos!.. Si me sobrará á mi lo que parece que le falta á mi muger?)
ALB. Está usted malo?
TAD. No señor... (*echándose aire.*) El calor... Aqui hace un calor... (*paseándose.*)
ALB. (Pobre hombre!..)
TAD. (Un ramo que le cojí yo mismo húmedo... No es posible!.. Si á mi muger, ni le sobra, ni le falta nada!..)
ALB. (*viendo el sombrero de don Tadeo sobre la consola*

de la derecha, lo coje y se acerca á él.) Sé las atenciones que se deben á un rival tan desgraciado y confundido... por el calor... y no obstante, debo decir á usted que su presencia aqui en este momento... cuando espero á la individua..... (*le presenta su sombrero.*)

TAD. (*rechazando el sombrero.*) Qué la espera usted?

ALB. Amigo mio, paciencia, valor y en marcha!.. (*le pone el sombrero.*)

TAD. (*con rabiosa ironía, levantándose y rechazando de nuevo el sombrero; ap.*) Me pone el sombrero!.... Si será una alusion? (*Alberto pone el sombrero sobre el velador; alto.*) Un momento... Bien considerado, un ramo de flores... quién me dice que se lo han dado á usted?.. Que ella no lo ha olvidado aqui, y que usted lo ha encontrado?.. Y además... qué es lo que prueba un ramo?.. Si fuese un retrato... (*sacando un medallon de su bolsillo y enseñándoselo.*) Mire usted!..

ALB. Su retrato!.. (*con ira, ap.*) Diablo! (*pasa á la derecha, y se sienta junto á la mesa.*)

TAD. (Ya está confundido!.. Pero no se levantará?..) (*viendo el sombrero de Alberto en la consola de la izquierda.*) Ah! Como él, hace poco!.. (*alto, tomando el sombrero y presentándoselo á Alberto.*) Sé las atenciones que se deben á un rival... (*le quiere poner su sombrero.*)

ALB. (*levantándose, con ira y rechazando el sombrero.*) Caballero!.. Todavia no es necesario...

TAD. (*inquieto y mirando el sombrero que tiene en la mano.*) Tendrá usted aun alguna cosa mejor...

ALB. Si señor!

TAD. Mejor que su retrato?

ALB. Si señor.

TAD. Querrá usted, jóven, darme á entender que ya...

ALB. Si señor.

TAD. El orijinal?

ALB. Si se... (*don Tadeo, muge furioso y se encasqueta el sombrero de Alberto, que le entra hasta la nariz; se lo saca muy de prisa y lo tira rugiendo con mas furor.*) O al menos falta muy poco...

TAD. Con qué poco?.. La prueba, caballero! La prueba!..

ALB. La tendrá usted muy pronto... y cierta, y firmada tambien... si es que quiere usted dejarme solo unos instantes.

TAD. (*ap. exasperado.*) (Pero señor, si con el modo que trato á mi muger ni le sobra ni le falta nada!..)

ALB. En qué quedamos?

TAD. Cuanto tiempo necesita usted?

ALB. Ocho minutos... ó menos tal vez!..

TAD. (Qué desvergnenza!) Bien!.. Pero si dentro de ocho minutos no exhibe usted la prueba evidente...

ALB. Me retiro... corriente!.. Silencio!.. Váyase usted! (*va á mirar á la puerta izquierda.*)

TAD. Si... si... (*ap. muy inquieto.*) Dejar á Carolina sola con este atrevido...

ALB. (*volviendo á su lado y empujándole hácia el fondo.*) Ella es!.. Váyase usted!..

TAD. (De este modo conocerá que hace lo que quiere... que no le falta ni le sobra nada á mi lado.)

ALB. Hombre, váyase usted... á dar un paseo...

TAD. (Me envia á paseo!..) Bien, si, si señor!.. (*mientras que Alberto vuelve á la puerta izquierda, ve la mesa.*) (Ah! como en las comedias!..) (*va de puntillas y se oculta rápidamente debajo de la mesa, cuyo tapiz levanta.*) No es que yo desconfie ni de mi muger, ni de mi sistema... pero este libertino podria abusar... (*durante estas frases, Carolina ha entrado por la izquierda.*)

ESCENA VIII.

Los mismos, CAROLINA.

ALB. (*á Carolina, enseñándole su carta.*) Ya ve usted como me he apresurado á obedecerla...

CAR. Deme usted...

ALB. (*guardándose la carta.*) Un momento...

CAR. Don Regino la espera... y él mismo la llevará...

TAD. (Qué es lo que dicen de Regino?..)

CAR. (*respondiendo á Alberto que le hablaba bajo.*) Una promesa escrita?.... Pues qué... desconfia usted de mi?..

ALB. No, pero como voy á afrontar las iras de mi tio... necesito tranquilizarme contra cierto compromiso...

CAR. Y si yo rehusase?..

TAD. (Ojo al Cristo!)

ALB. Creeria entonces que habia usted querido burlarse de mi y partiria al momento.

CAR. (Y la pobre Amalia á quien acabo de asegurar...)

ALB. Vacila usted?

CAR. Puesto que usted lo exije, cederé... (*se sienta á la mesa y escribe.*)

TAD. (Dice que cede!.. Con que va á ceder!.... Dios mio!..)

ALB. Unas líneas solamente...

TAD. (*escuchando.*) Me parece que escribe... (*la pluma hace ruido.*) Si... y sobre mi cabeza!.. Sobre mi cabeza de marido!

CAR. (*escribiendo.*) Añado una cláusula, y es, que no respondo de los obstáculos por causa de fuerza mayor.

ALB. Cómo?

CAR. Quién sabe!.. (*levantándose, y mirando el papel que tiene en la mano.*) Ah! otra condicion! No enseñará usted este papel á nadie antes de ocho dias.

ALB. Ocho dias!

CAR. Palabra ó sino lo hago pedazos.

ALB. No, no, la doy y ahora... (*le da su carta, y recoje la de ella y le besa la mano.*)

TAD. (Oh! cómo me zumban los oidos!)

CAR. (Asi verá mi señor marido que á la muger, para ser feliz, siempre le han de faltar celos y le han de sobrar caricias! (*desaparece por el fondo.*)

ALB. (Albricias!)

TAD. (Qué dolor de cabeza tengo!)

ESCENA IX.

ALBERTO, DON TADEO.

ALB. Leamos al momento. (*lee el billete.*)

TAD. (No oigo nada.) (*alza un poco mas el tapiz para mirar, y se adelanta un poco en cuatro pies.*)

ALB. Bravísimo! Que venga ahora ese tonto y le confundiré, le aplastaré! (*diciendo esto se ha acercado á la mesa para recojer su sombrero, y pisa la mano de don Tadeo, que lanza un grito espantoso.*)

TAD. Ay!

ALB. Qué es esto? (*alza el tapiz.*) Calla! Qué diablos hace usted ahi?

TAD. (*saliendo y sentándose al lado de la mesa.*) Nada... me estaba paseando... Cuerno y qué dolor!

ALB. Sabe usted que tendria derecho para incomodarme seriamente?

TAD. (*levantándose.*) Usted contra mi?.. Hombre, tendria eso que ver!

ALB. En fin, puesto que lo ha oido usted todo, espero que se largue al momento.

TAD. Cuando me dé usted la prueba.
ALB. Vea usted... (*deleméndose, ap.*) Diablo! mi promesa!
TAD. Venga.
ALB. Ya lo leerá usted dentro de ocho dias.
TAD. Y cree usted que voy á esperar hasta entonces?
ALB. Es la consigna.
TAD. Diga usted que es un subterfújio para huir.
ALB. Huir? No me muevo de aqui. (*movimiento de parte de don Tadeo.*) Oh! usted puede hacer otro tanto; me es completamente igual; poseo una promesa formal. (*muestra el escrito.*)
TAD. Promesa de qué? De qué? (*queriendo cogerla.*)
ALB. (*huye la mano y guarda la carta en el bolsillo de su levita riéndose, y seguido de don Tadeo.*) Ja! ja! ja! Usted dispense... Ya pronto es la hora de comer, y tengo que arreglar un poco mi trage.
TAD. (*siguiéndole.*) Está usted muy bien asi. (*Alberto sin escucharle va á la puerta derecha.*) Pero no oye usted?..
ALB. Vaya! Si se marcha usted, buen viaje. Ja! ja! ja! (*entra en el cuarto de la derecha y da con la puerta en las narices á don Tadeo, que queria seguirle.*)

ESCENA X.

DON TADEO, *despues* FRANCISCA.

TAD. (*solo, furioso.*) Se marcha! Y no obstante, ese papel... necesito esa carta á todo trance! Es preciso que yo sepa á qué se compromete mi muger; mi muger que yo creia que ni le sobraba ni le faltaba nada. (*un campanillazo en el cuarto de la derecha.*) Hola! Llama! Tiene impaciencia. Digo! Si alguno supiese que mi sistema hace fiasco!.. (*otro campanillazo.*) Dale bola! Pero, señor, qué es lo que le faltará que yo no tenga? (*nuevo campanillazo.*) Aprieta! ó le sobrará que me sobre á mi? (*otro campanillazo.*) Canastos!!
FRAN. (*corriendo por el fondo izquierda.*) Ya van! (*ve á don Tadeo.*) Ah! Pues no se fue usted, señor?
TAD. Si, pero se me olvidó! (Oh! qué idea!) Francisca? (Se le guardó en la levita.) Francisca?
FRAN. (*acercándose.*) Señor?
TAD. Dime, lucerito mio, quieres ganar un napoleon?
FRAN. Vaya!.. Que muger no quiere ganar un napoleon?
TAD. Pues bien, te lo... (*ella estiende la mano.*) daré si tu... (*nuevo y mas fuerte campanillazo.*) Si me traes la levita del caballero que está llamando.
FRAN. Pero como...
TAD. Esa es cuenta tuya.
FRAN. Rompiéndosela, ó echándola aceite, asi como por descuido. (*mas campanillazo y prolongado.*) Alla voy! alla voy! (*entra á la derecha.*)

ESCENA XI.

DON TADEO, *despues* CAROLINA *y* AMALIA.

TAD. (*solo.*) Lo tendré, y entonces sabré... (*sentándose á la derecha.*) Uf!.. qué dia!.. (*se echa aire con su pañuelo.*) Y eso que sigo creyendo que á mi muger ni le sobra ni le falta nada conmigo...
AMA. (*llegando con Carolina por el fondo izquierda y hablando antes de entrar.*) Si, mi padrino va á volver con la respuesta de mi padre. (*viendo á don Tadeo.*) Silencio! (*entran por el fondo.*)
CAR. Mi marido!
TAD. Mi muger!
CAR. Has vuelto ya, Tadeo?
TAD. Esto te sorprende, no es verdad?
CAR. En efecto. (*bajo á Amelia.*) Tiempo era!
TAD. (Me parece que se ha turbado.)
CAR. Pero qué ha sucedido?
TAD. Noté que me habia dejado un papel esencial.
CAR. Pues apresúrate.
TAD. (Me echa!)
AMA. Mire usted que dentro de poco sale el coche de Miranda.
TAD. Si, pero aguardo una noticia. (*mirando al cuarto en que está Alberto.*)
CAR. De quién?
TAD. (*observando.*) De un jóven que he encontrado aqui.
CAR. Don Alberto?
TAD. Si, le conoces?
CAR. Yo?
TAD. (*afirmando.*) Le conoces?
CAR. Como se conoce á todo el mundo... por haberle encontrado algunas veces...
TAD. (Como disimula!)
CAR. Qué tienes, Tadeo mio?
TAD. (*sonriéndose.*) Nada, mononita mia, nada! Calla! Y mi ramo?
CAR. Es verdad; me lo habré dejado en mi cuarto.
TAD. En tu cuarto? (Embustera como todas las mugeres.)
CAR. (*á Amalia.*) No es verdad?
AMA. Si, en el tocador.
TAD. (Están confabuladas!) (*lanza un rugido.*) Hum!
CAR. Por mas que lo disimules, tú tienes algo; la frente está inundada.
TAD. (*con furia.*) La frente!
CAR. Ay!
TAD. (*calmándose.*) No es nada; como hace tanto calor.., (*se sienta junto á la mesa.*)
CAR. (*limpiándole el rostro con su pañuelo.*) Pobrecito mio...
AMA. Le daremos un vaso de agua.
CAR. Si, y para que refresque, échale unos polvitos de asta de ciervo.
TAD. (Caracoles!)
AMA. Al momento! (*sale por la izquierda y vuelve al instante.*)

ESCENA XII.

Los mismos, FRANCISCA, *entrando por la derecha.*)

FRAN. (*trayendo la levita.*) Señor, tome usted la levita de...
CAR. Qué significa?
TAD. (*á Carolina, levantándose y tomando la levita.*) Es una levita para ti...
CAR. Qué?
TAD. Para agradarte. Siempre me estás diciendo que visto muy ramplon, y le he pedido á ese jóven la suya para ver la hechura, y examinar... (*diciendo esto, busca en los bolsillos de la levita.*)
CAR. Qué capricho!
(Va al lado de Amalia que entra con un plato en el cual hay un vaso de agua y una cajita; Amalia pone el vaso en el velador, y Carolina se ocupa en preparar el vaso durante lo que sigue.)
TAD. (*que ha buscado en los bolsillos; ap.*) No hay nada!
FRAN. (*bajo.*) Señor, el napoleon.
TAD. (*bajo.*) Toma! (*se lo da.*) Me he engañado. Trae el chaleco, y te daré otro napoleon!
FRAN. Si señor. (*sale corriendo por la derecha.*)
TAD. (Es cosa fuerte!) (*dando vueltas á la levita cae el billete.*) Ah! (*lo recoje y deja á un lado la levita.*)

AMA. (*yendo al lado de Carolina.*) Como tarda mi padrino...
CAR. Ten un poco de paciencia.
FRAN. (*volviendo con el chaleco, dice bajo á don Tadeo.*) Ahi está.
TAD. (*rechazándole.*) Déjame!..
FRAN. (*id.*) Le pido los calzones?..
TAD. (*id.*) Llévate eso y la levita. (*Francisca vuelve á salir por la derecha con la levita y el chaleco. Lee para si el billete, y esclama:*) Ah! una promesa de casamiento!
CAR. (Mi billete!)
TAD. (Y dentro de ocho dias... Me dan cinco mas que á un reo!)
CAR. (*á don Tadeo.*) Estás peor? (*va por el vaso de agua.*)
TAD. No! (Casarse con él, viviendo yo! Le falta el otro y le sobro yo!)
CAR. (*presentándole el vaso.*) Bebe!
TAD. Si... necesito... (Viviendo yo!) (*alto, rechazando el vaso*) No! no! (Qué rayo de luz!) (*alto, á Carolina que le sigue presentándole el vaso.*) No, señora, no!
CAR. Yo creo que te haria bien, y á mi lo mismo; deseo mucho que lo bebas, para que descanses...
TAD. (Para que descanse!..) Bien.... dame... (*toma el vaso y finge ir á beber, examinando á Carolina; ap.*) Me dejará beber... sin estremecerse?.. (*alto, oliendo en el vaso.*) A qué huele esto?..
CAR. Será el asta de ciervo...
TAD. (En mi situacion... el asta de ciervo no puede hacerme daño... No!.. es preciso hacer un ejemplar!.. (*poniendo el vaso sobre el belador y cubriéndolo con el plato.*) Pieza de conviccion!
CAR. Pero qué es lo que tienes?
TAD. Lo sabrá usted bien pronto... y el caballero don Alberto tambien... Ese encantador, ese amable don Alberto, á quien apenas conoce usted... (*da otro rujido, castañeteando los dientes.*) Y yo que creia que ni le faltaba, ni le sobraba...
CAR. Tienes celos?
TAD. Yo?.. Pues qué, puedo creer que tu deseas algo á mi lado? No te dejo hacer lo que quieres?.. (*besándola la mano.*) Ni te falta ni te sobra. (Manos besa el hombre que quisiera ver cortadas!)

ESCENA XIII.

AMALIA, DON TADEO, CAROLINA, ALBERTO.

ALB. (*entrando por la derecha.*) Un beso!.. (*á don Tadeo.*) Caballero?..
TAD. (*interponiéndose entre su muger y Alberto.*) Qué se le ocurre á usted?
ALB. Y me lo pregunta, cuando le sorprendo aqui...
TAD. Y qué?..
ALB. La ira me sofoca!..
TAD. Quiere usted este vaso de agua?..
ALB. Basta de burlas!
TAD. Yo burlas?..
ALB. De una vez, me cede usted el puesto, ó no?
TAD. No!
ALB. (*bajando la voz.*) Pues nos batiremos, y le mataré á usted!
TAD. Hoy no puede ser... me faltan ocho dias... (*mostrando el billete de Carolina.*) Ocho dias!.. Pero no; espliquémonos claros, y sin misterios. La señora lo sabe todo, y la autoridad lo sabrá tambien, porque voy á dar parte.
ALB. (*riéndose.*) A dar parte?..
CAR. Ja! ja!
TAD. No se ria usted, señora!
AMA. Ja! ja! ja!
TAD. (*furioso.*) El caso de premeditacion es flagrante... y he aqui la prueba!.. (*muestra el billete de Carolina.*)
ALB. Qué veo!
CAR. (*á Alberto.*) Con que despues de haberme dado palabra...
ALB. Señora, juro á usted...
TAD. Un asesinato!..
CAR. Tadeo!..
ALB. Ese papel, ó voto al diablo!..

ESCENA XIV.

Los mismos, DON REGINO.

REG. (*entrando por el fondo derecha.*) Cálmese usted, Alberto.
AMA. Mi padrino! (*la detiene don Tadeo, que le habla en voz baja.*)
REG. Y alegrarse todos! Acabo de hablar al general y la carta ha producido su efecto: es usted libre de casarse con la que ama.
ALB. (*á Carolina.*) Oh felicidad!
TAD. (*interponiéndose de un salto.*) Me opongo!
REG. Por qué?
AMA. (*á Alberto.*) Con que ya no me caso con el señor?
ALB. (*asombrado.*) Conmigo, usted, señora?..
TAD. Cómo señora?
ALB. Pues! La muger de don Tadeo!
TAD. Canastos! Si yo soy don Tadeo!
ALB. Usted es su marido?
TAD. Qué dice este hombre?
ALB. El marido de una joven tan linda, y se atreve usted á disputarme esta señora? (*señala á Carolina.*)
TAD. (*abrazando á Carolina.*) Y se la disputaré á usted hasta que me muera!
ALB. Qué escándalo!
TAD. Tú comprendes este galimatias? (*á Regino.*)
REG. (*riéndose.*) Y tu tambien lo comprenderás cuando sepas que el caballero don Alberto, está para casarse con cierta andaluza, á quien ayer ofreció palabra de casamiento.
CAR. (*á Alberto.*) No es verdad?
(Alberto, confuso y pasando al lado de don Tadeo, que se pone rápidamente delante de su muger para impedir á Alberto que llegue á su lado.)
ALB. Qué... usted sabia?..
REG. El general va á escribir á su tio de usted... (*á Amalia.*) como yo voy á escribir...
AMA. A su sobrino de usted?
REG. Si... tu padre el general lo aprueba.
ALB. Pero, qué... esta señorita es?..
AMA. La hija del general Alvarez.
TAD. Pues señor... cada vez lo entiendo menos... Dime, Carolina, á ti te falta ó te sobra algo á mi lado?
CAR. Me falta que me dirijas y me cuides, y me sobre la libertad en que me dejas...
REG. Porque desengáñate, Tadeo... en los matrimonios, el verdadero grado de felicidad es... templado!
TAD. (*al público.*)

Señores, si con placer
nos quieren á todos ver...
pongan las manos en obra,
porque entonces... ni le sobra
ni le falta á mi muger.

FIN.

MADRID: 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

AMA. (yendo al lado de Carolina.) Como tarda mi padrino...

CAR. Ten un poco de paciencia.

PAN. (volviendo con el chaleco, dice bajo á don Tadeo.) Ahí está.

TAD. (recibiéndole.) Déjame!...

PAN. (á.) Le pido los calzones?...

TAD. (á.) Llévale eso y la levita. (Vanselos metiendo á empujones por la derecha con la levita y el chaleco. Ere para el billete, y cuidado.) A ti una propina de cuatro duros.

CAR. (Mil bilete!)

TAD. (Y dentro de pol. dias... Me dan cinco mas que á un reo!)

CAR. (á don Tadeo.) Estás pesaro? (se por el otro de ojos.)

TAD. Val. (Casarse con el, viviendo yo! Le falta el otro ojo sobre vol!

CAR. (presentándole el cano.) Bobo!

TAD. Si... si.... (Viviendo yo!) (alto, reconociendo el vaso) Val mal (Que rayo de luz!) (alto, á Carolina que le sigue presentándole el cano.) No, señora, no! Me deja V. creo que le baila bien, y á mi lo mismo de ojo doble que lo doblan, para que descanses...

TAD. (Para que descanse!...) Sino.... dame... (coge el vaso y limpia á bebe, examinando á Carolina; ap.) Me dejara ciego... sin caleserageo!... (alto, dando en el vaso.) A que baile bajo!

CAR. Solo el baile de cicero...

TAD. En mi opinion... el mas lo dejo no puede ha- cerme daño... No!... es preciso hacer un ejemplar. (poniendo el cano sobre el bufete, y cubriéndole con el plano.) Pieza de convicción!

CAR. Pero qué es lo que tiene?

TAD. Lo sabra usted bien pronto... y el canalla de Alberto (tambien... Ese cucnalador, ese ahijado de Alberto, aquien apenas conoce usted... (la otro rato- do, contemplando los dientes.) Y no que creia que no le faltaba, ni le sobraba...

CAR. Tiene celos?

TAD. Yo!... Pues que, puede creer que le deseas algo á mi lado? No le dejo hacer lo que quiere?: (be- biendo la mano.) No le falta mi le sobra. (Manos bien el nombre que quieras ver contadas!)

ESCENA XIII.

AMALIA, DON TADEO, DON PANCRACIO.

TAD. (cargando por la derecha.) Un brasil... (á don Pa- cio.) Cabalier?...

TAD. (interponiéndose entre su mujer y Alberto.) Que se ocurren usted?

ALB. Y nos lo pregunta cuando le estamos aqui...

TAD. Y que?...

ALB. La ha ido me solicar...

TAD. Quiere usted vaso de agua?...

ALB. Basta de burlas!

TAD. Ya burlas!...

ALB. De una vez, me cede usted el puesto, o no?

TAD. No!

ALB. (bajando la voz.) Pues no hay remedio, y la matare á usted.

TAD. Hoy no puede ser... me falta cosa vista... (cuando el billete de Carolina.) Ocho dias... Pero no, cesiguiendonos claros, y sin mistcrios. La señora lo sabe todo, y la autoridad lo sabra tambien, porque voy á dar parte.

ALB. (riendose.) A dar parte?...

CAR. Ja! ja!

TAD. No se ria usted, señora!

AMA. Ja! ja!

TAD. (por lo.) El caso de premeditacion es flagrante...

Y he aqui la prueba!... (mostrando el billete de Caro- lina.)

ALB. Que veo!

CAR. (á Alberto.) Con que despues de haberme dado palabra...

ALB. Señora, juro á usted...

TAD. Un asesinato!...

CAR. Tadeo!...

TAD. Ese papel, ó vota al diablo!...

ESCENA XIV.

Los mismos, DON PANCRACIO.

PAN. (entrando por el fondo derecha.) Caimeo listed,

ALBERTO.

AMA. Mi padrino! (la detiene con Tadeo, que le habla en voz baja.)

PAN. Y ninguno todos... Acabo de hablar al general y

la entrada la prodigio se efecto, es usted libre de ca- sarse con la dama suya.

ALB. (á Carolina.) Oh felicidad!

CAR. (entre pocos de su asalto.) Me esperaba!

PAN. Por que?

AMA. (á Alberto.) Con que ya no me caso con el señor?

ALB. (acompañando.) Conmigo, usted, señora?...

TAD. Como señores?

ALB. Pues! La mugor de don Tadeo!

PAN. (cantando) Si ya soy don Tadeo!...

ALB. Usted es su marido!

TAD. Que dice usted hombre?

ALB. Mi marido de esa joven tan linda... se atreve usted á disputarme esa señora? (señala á Carolina.)

TAD. (abrazando á Carolina.) A ver la disputara á us- ted hasta que me mueras!

ALB. Que cacatua!

TAD. Tu comprendes esto, cabalieros? (á Pancho.)

PAN. (cabeceo.) Y tu tambien la comprendes la cosa?

sepas que el cabalero don Alberto, esta para casarse con cierta mujeres, a quien oyer oficio publicarde casamiento.

CAR. (á Alberto.) No es verdad?

(Alberto, contra y pasando al lado de don Tadeo, que se pone rapidamente delante de su mugor para impedir á Alberto que llegue á su lado.)

ALB. Que... usted sabia?...

PAN. El general ya á escribir á su tio de usted... (á Amalia, como yo voy á escribir...

AMA. A su sobrina de usted?

PAN. Si... la padre el general la aprueba.

ALB. Pero, que... esta sobrina es?...

AMA. La hija del general Alvarez.

TAD. Pues señor... cada vez te entiendo menos... Dime, Carolina, a ti te falta ó te sobra algo á mi lado?

CAR. Me falta que me diviva y me cuides, y me sobre la libertad en que me dejas...

TAD. Porque desengañate, Tadeo... en los matrimo- nios, el verdadero grado de felicidad es... (empujando al público.) Señores, si con placer...

nos quieren á todos ver...

pongan las manos en obra,

porque entonces... ni la sobra

ni le falta á mi mugor.

FIN.

MADRID: 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LAMAS.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. *a. y p.*	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 3.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	3	9
—Campanilla del diablo, t. 4 *y p. Mágia.*	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia.*	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 *c.*	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 *c.*	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 3.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 1.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista aiferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 *c.*	6	18
Idem segunda parte, t. 5 *c.*	8	16
Los Mosqueteros, t. 6 *c.*	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. *y p.*	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 *c.*	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	8
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	15
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 *c.*	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. *c.*	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	5
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 *a. y p.*	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. *a. y p.*	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	6
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	8
Una conspiracion, o. 1	1	3
Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parenteseo, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o.* 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127855457

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 41, librería de D. Hilario Denche, heredero de Tieso, contigua á la Plazuela del Angel. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	*El juramento, o. 3 y prol.*	2	8	*— desposada, t. 3.*					
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	15	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3			
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El aviso al público ó fisonomista,*	2	5	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2			
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	*—rival amigo, o 1.*	2	5	*Las hijas sin madre, t. 5.*	4	7			
Ah!!! t. 1.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	4	3	*La Czarina, t. 3.*	2	6	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	6
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Tres á una, o. 1.*	3	3
			—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3			
			El amor á prueba, t. 1.	2	5	*Las dos primas, o. 1.*	2	2			
			—asno muerto, t. 3 y p.	3	12	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
			—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
						Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13			
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3				*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8			
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3				*—cosa urge!! t. 1.*		3	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6				*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Una suegra, o. 1.*	3	3
						— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3		*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Favores perjudiciales, t. 1.	2	8	*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
					3				*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Consecuencias de un peinado, t	3	4							*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4					*Un suicidio, o. 1.*	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3			9				*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3							*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10							*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Celos maternales, t. 2.	3	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2					*Urbano Grandier, t. 5*		
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2				*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2				*Una venganza, t. 4.*	2	10
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3			2				*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5							*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
			Juan el cochero, t 6 c	2					*Una base constitucional, t. 1*	2	1
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	8				*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
					5				*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8							*Un viage al rededor de mi muger, t. 1.*	2	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2		*Maria Rosa, t. 3 y pról.*	5	10			
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	2	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5			
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*—pluma azul, t. 1.*	1	15	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2			
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*—batelera, zarz. 1.*	1	6	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10			
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*—dama del oso, o. 5.*	3	3	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2			
Decretos de Dios, t. 3 y prol.	3	7	*—rueca y el canamazo, t. 2.*	1	6	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	**Zarzuelas con música,**		
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	*propiedad de la Biblioteca.*		
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	3	3	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3			
			La hija de su yerno, t. 1.						*Geroma la castañera, o. 1.*		
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	2	15				*El biolon del diablo, o. 1*		
			La novia de encargo, o. 1.	2	3				*Todos son raptos, o. 1.*		
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.		10				*La paga de Navidad, t 1*		4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2		*Narcisito, o. 1.*	1		*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*	4	8
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5	*No te fies de amistades, t. 3.*	2		*La batelera, t 1.*	3	
El espantajo, t. 1.	2	2	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	5	*Ni le falta ni le sobra á mi muger 1*	3		*Pero Grullo, o. 2.*		
El marido calavera, o. 3.	2	2	*Las obras del demonio. t. 3 y pr.*	3	8				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El camino mas corto, o. 1	3	5	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	9				*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	4	3			7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*El amor por los balcones, zarz. 1.*	5	5
Economías, t. 1.	3	7	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	5	*Oh!!! t. 1.*	2	3	*El tio Pinini, 1.*		
El cuello de una camisa, o 3.	2	3	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	4				*La fábrica de tabacos, 2.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	11				*El 45 de mayo, 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	3	2	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	3	14				*D. Esdrújulo, 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	7			5				*El tio Carando, 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	4	11							*Lino y Lana, 1.*		
Elena, o. 5	3	7	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	13	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	2	8			3	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3			
El peluquero del Emperador, t 5.			*Los cosacos, t. 5.*	5	9	*Por un retrato, t. 1.*	2	3			
El castillo de los espectros, t. 3.			*La procesion del niño perdido t 1*	5	14	*Pagar con favor agravio, o. 4.*	2	6			
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*— plegaria de los náufragos, t 5*		6	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4			
El secreto de un soldado, t. 3.			*— venganza en la locura, t. 3.*		10	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*— posada de la cabeza negra, t 5.*			*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*— fatal semejanza! t.5.*			*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	**Y las partituras:**		
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.			*— hija de la favorita, t. 3.*	4		*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*— azucena, o. 1.*	2	7	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3			
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t.4*	1	8	*Pobre martir! t. 5.*	3	5			
El adivino, t. 2.	4	14	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	9	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7			
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	2	5						
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*Lobo y Cordero, t. 1.*	3	8				*El tio Caniyitas, 2.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*La casa del diablo, t. 2.*	4	3				*La sal de Jesus! 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*Las minas de Siberia, t. 3.*	2	5				*Lola la gaditana, 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*La mentira es la verdad, t. 1.*		10	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4					*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	11						
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*— buena ventura, t. 5.*	4	14						
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8						
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*	3	8						
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	4	5	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5	*La conciencia. t. 5.*	5	6	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8			
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	1	3	*— hechicera, t. 1.*	1	12	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10			
	4	3	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Satanás! t. 4.*	2	11			
						Samuel el Judio, t. 4.	2	13			
						Será posible? t. 1.	1	3			